

ПРЕДАТЕЛЬ ИЛИ ЛЮБИМЫЙ УЧЕНИК: ЗАГАДКА ОБРАЗА ИУДЫ

Е. В. Выгузова

Уральский госуниверситет

...Тоска и стихийность Иуды слишком понятны
и близки нам, чтобы искать их на Мертвом море.

И. Анненский

Несмотря на вечное проклятие Иуды Искарриота, за многие века существования этого образа сложилась обширная и разнородная «иудология». Возникает вопрос, что заставляет деятелей искусства и литературы вновь и вновь обращаться к художественному осмыслению сюжета об Иуде и Христе? Как воплотилась тема предательства Иуды в художественной культуре?

На наш взгляд, одна из причин популярности образа Иуды Искарриота заключена в его неопределенности и размытости. История Иуды известна нам исключительно по евангельскому повествованию, сведения которого крайне скудны. Неясно даже значение прозвища Иуды – «Искарриот». Создатели евангельских писаний не знали достоверно, как завершилась жизнь Иуды, и не объясняли мотивов предательства (кроме корыстолюбия, внушенного дьяволом, по Иоанну). Что немаловажно – синоптические Евангелия и Евангелие от Иоанна дают различные версии сюжета о главном Предателе. Следовательно, говоря об Иуде Искарриоте, нельзя обойтись без слова «возможно». Это предполагает свободу в трактовке образа Иуды, который всегда привлекал внимание мыслителей, художников, иконописцев, писателей и поэтов. Каждый, кто пытался воссоздать сюжет о предательстве Иуды, по-своему отвечал на загадку этой личности, искал собственное объяснение его страшному поступку.

Ограничение мотивов предательства только алчностью Иуды было бы непростительным упрощением евангельской трагедии. Существует несомненный контраст между сравнительно малой практической ценностью поступка Иуды и духовным содержанием, которое традиция признает за самим фактом предательства.

Некоторые авторы предполагают причиной отступничества Иуды Искарриота внутренний разлад в душе слабого человека, что-нибудь вроде чувства зависти или ревности. Франсуа Мориак в книге «Жизнь Иисуса» пишет, что, возможно, Иуда и не предал бы Христа, если бы

не любил Его, если бы не чувствовал, что любим менее других. Мучительная любовь к Христу подталкивает к предательству и Иуду Леонида Андреева в повести «Иуда Искариот и другие». Возможно, Иуда не понял учения Иисуса и разочаровался в своем Учителе (А. Мень). Некоторые православные богословы говорят о более глубоких корнях предательства Иуды, который выступил как орудие Сатаны. Как совершенного злодея во всем расписывала образ Иуды средневековая апокрифическая литература.

Уже во II веке была высказана точка зрения, находящаяся в резком противоречии со всей христианской традицией: гностическая секта каинитов понимала предательство Иуды Искариота как исполнение высшего служения, необходимого для искупления мира и предписанного самим Христом. Именно такой взгляд на Иуду стал особенно популярным в двадцатом столетии. XX век склонен был переосмысливать в индивидуально-личностном плане некоторые ключевые точки евангельского повествования, давно, казалось бы, устоявшиеся на шкале «добра и зла». Особенно интересными в этом смысле оказались два лица: Понтий Пилат и Иуда Искариот, причем Иуда – не предатель, а любимый ученик Иисуса. Единственный среди апостолов, кто способен исполнить высшее предназначение, т. е. предать Христа Его судьбе. Единственный, чья любовь к Христу сильнее даже чувства чести. Свои «благородные» версии поступка Иуды Искариота предлагали Леонид Андреев, Максимилиан Волошин («Иуда Апостол»), Юрий Нагибин («Любимый ученик»), М. Квилливидазе («Монолог Иуды»), аргентинский писатель Хорхе Луис Борхес (в новеллах «Секта тридцати» и «Три версии предательства Иуды») и др. Фильм «Последнее искушение Христа» М. Скорцезе можно поставить в том же ряду.

И сегодня загадка Иуды остается неразрешимой. Нет окончательного ответа на вопрос о том, что толкнуло Иуду на страшное предательство. Неясно, зачем вообще понадобилось предательство: ведь Иисус и его ученики не скрывались, его можно было легко взять на улицах Иерусалима и при свете дня... Представляется, что сюжет об Иисусе Христе и Иуде Искариоте – одно из звеньев цепочки вечной борьбы Добра и Зла, который придает особый драматизм всей истории человечества и привлекает внимание художников во все времена и эпохи. Может быть, потому, что каждый из нас вынужден решать для себя проблему доверия и предательства?